Fundación Sin Fines de Lucro
Declarada de interés especial por la Legislatura del Gobierno de la Ciudad

www.cineclubnucleo.com.ar

Exhibición n° 6801 Martes 10 de abril de 2007
Temporada n° 54 **Cine COSMOS**

AMOR QUE MATA (*The Strange Affair of Uncle Harry,* Estados Unidos –1945). *Dirección*: ROBERT SIODMAK. *Argumento:* sobre una obra de Thomas Job y adaptación de Keith Winter. *Guión*: Stephen Longstreet. *Director de fotografía:* Paul Ivano. *Montaje:* Arthur Hilton. *Mezcla de sonido:* Bernard B. Brown. *Música original:* Mario Castelnuovo-Tedesco, Paul Dessau, Hans J. Salter. *Dirección de arte*: John B. Goodman, Eugène Lourié. *Decorados*: Russell A. Gausman. *Vestuario*: Travis Banton. *Elenco*: George Sanders (Harry Quincey), Geraldine Fitzgerald (Lettie Quincey), Ella Raines (Deborah Brown), Sara Allgood (Nona), Moyna MacGill (Hester), Samuel S. Hinds (Dr. Adams), Harry von Zell (Ben), Judy Clark (Helen), Coulter Irwin (Biff Wagner), Craig Reynolds (John Warren), Ethel Griffies (Mrs. Nelson), Will Wright (Mr. Nelson), Arthur Loft (Mr. Follinsbee), Irene Tedrow (Mrs. Follinsbee), Dawn Bender (Joan Warren), Ruth Cherrington (Matron), Rodney Bell (Joe el griego), Clarence G. Badger, Mike Clifton, Neal Dodd, Robert Dudley, Billy Gray, William Hall, Harry Hayden, Billy Henderson, Holmes Herbert, Frank Jaquet, Robert Malcolm, Gregory Marshall, Matt McHugh, Robert McKenzie, Norman Nielson, Barbara Pepper, Fred Santley, Wallace Scott, Sarah Selby, Walter Soderling, Jan Williams. *Productores*: Joan Harrison. *Productores ejecutivos*: Charles K. Feldman. *Productoras:* Universal Pictures. *Duración original:* 80’.

El film

La acción tiene lugar en Corinth, pequeña localidad de Nueva Inglaterra, a lo largo de unos 6/7 meses, en 1944/45. Narra la historia de Harry Quincey (George Sanders), pintor fracasado, que trabaja como diseñador en una gran empresa textil, propiedad del magnate John Warren (Craig Reynolds). Desciende de una familia de pioneros y héroes de guerra, que se arruinó durante la Gran Depresión. Vive en la antigua mansión familiar con sus dos hermanas: Lettie (Geraldine Fitzgerald), soltera, atractiva, hipocondríaca, indolente y posesiva, y Hester (Moyna MacGill, madre de Angela Lansbury), viuda sin hijos, gruñona, perfeccionista y débil de carácter. La vida de Harry discurre entre el trabajo, la vida en familia y la afición a la astronomía, hasta que conoce a la neoyorquina Deborah Brown (Ella Raines), nueva compañera de trabajo, desenvuelta, guapa, sofisticada, de la que se enamora.

La película compagina narración y sueños, de ahí el título en España (Pesadilla), más explícito que el original en inglés. Las relaciones de Harry y su hermana Lettie, oscuras y ambiguas, ocultan deseos que apuntan a algo más que un platónico amor incestuoso. Cuando Harry anuncia su propósito de casarse, Lettie se opone con disimulos que no tardan en estallar de modo explícito. Los protagonistas son personas atormentadas, frustradas y enfermas. Sus comportamientos obsesivos, opacos y turbios, obligan al espectador a leer entre líneas y a interpretar sugerencias que saturan el ambiente de perversidad, transgresión y locura. Son escenas destacadas la de Lettie vestida de blanco corriendo en la noche hacia la mansión, la de la prisión donde viste de riguroso negro, la de Harry entre dos nubes de azúcar, la bofetada de Lettie a Hester, la masoquista asociación de felicidad y muerte de Lettie, etc.

La música acompaña el relato dando profundidad y densidad al clima siniestro que lo rodea, al que añade algunos contrastes de alegría, como las canciones de Harry y sus amigos. La fotografía, en vibrante blanco y negro, sitúa la acción en espacios cerrados y oscuros, del interior de una mansión anacrónica y obsoleta. El guión hace uso de elipsis que alimentan la ambigüedad y lances verbales, irónicos y cómicos, que realzan el aire siniestro. Dibuja los personajes con acierto. La interpretación de Sanders es elegante y convincente, pese a lo inusual para él del papel que encarna. La dirección,

en un momento de plenitud personal, crea una obra compleja y desoladora: es imposible evitar el imperio del mal.

(Miguel, 6 de noviembre de 2006, extraído de www.filmaffinity.com)

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 48254102, o escribiendo a nucleosocios@argentina.com

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 18 años.**